

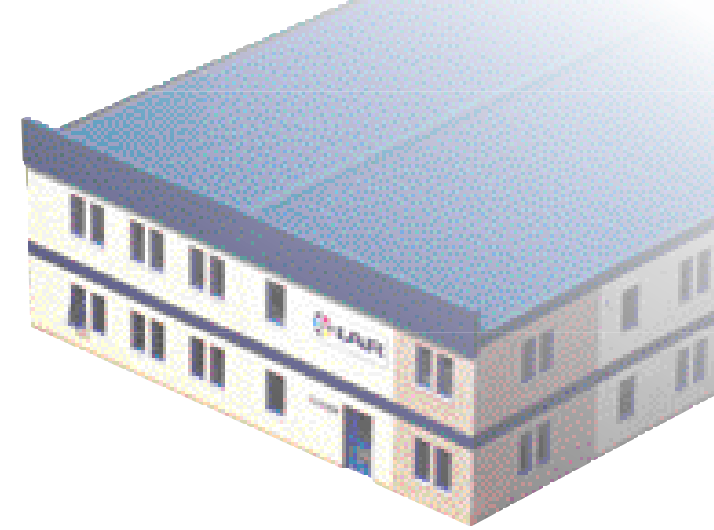


Dauket

&

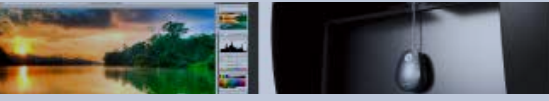
gráficas  LAR

35 ANIVERSARIO | 1980 - 2015



OFFSET & DIXITAL | GRAN FORMATO
EDICIÓN | SOPORTES ESPECIAIS

35 ANIVERSARIO | 1980 - 2015

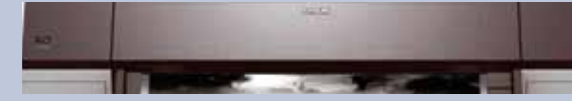


PREIMPRESIÓN

Plataformas MAC e Windows
Servidor FTP, Dropbox, Drive,...
Workflow
CTP Screen PR 4100

GRAN FORMATO

Ploter Epson Stylus 9900
Ploter de corte Roland GC 24
Laminadora

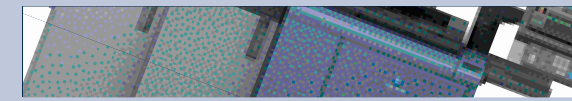


OFFSET

Heidelberg SM-74, 4/0
Heidelberg SM-52, 2/0

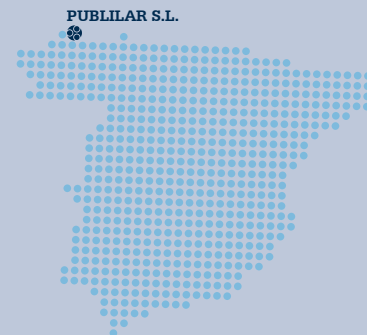
IMPRESIÓN DIXITAL

Konika Minolta Bizhub 6000



MANIPULADO

Plastificadora
Troqueladora
Tren de Alambre
Alzadora
Encuadernadora-Fresadora



PUBLILAR S.L.

Tlf.: **982 56 21 00** | Fax: 982 55 00 01
Magazos s/n, 27850 Viveiro (Lugo)
lar@publilar.es | www.publilar.es

E-mails:

presupuestos@publilar.es
administracion@publilar.es
preimpresion@publilar.es

Extensións:

Ext-2
Ext-1
Ext-3

Horario:

09:00 a 13:00 h. | 14:30 a 18:30 h. | Verano, 07:00 a 15:00 h.
Administración, 09:00 a 13:00 h. | Sábados e domingos pechado

Whatsapp:

627 908 753 (no atiende a llamadas)

Facebook:

<https://www.facebook.com/publilar.es>

Transferencia de arquivos:

Web de ayuda: <http://archivos.publilar.es/>
Dropbox: preimpresion@publilar.es
Google Drive: lar.viveiro@gmail.com
Servidor FTP: [ftp.publilar.es](ftp://publilar.es)
usuario: [contacte con nosotros](#)

Daukket



Cuádruplo Halo Luar (xaneiro)

Astronomy Picture Of the Day (NASA), 3 de decembro de 2012
Calendario APOD NASA 2014 e 2015
Finalista Astronomy Photographer Of The Year 2013 organizado por The Royal Observatory Greenwich, Reino Unido
Lunar Picture Of the Day, 5 de decembro 2012

Nevara e despúxenme a subir ao Porto de Navacerrada para facer algunhas paisaxes aproveitando a luz da lúa. Ao facer a miña primeira parada na Fonte dos Xeólogos puiden apreciar o que nun principio parecía un dobre halo luar. Saquei cámara e trípode, pero os -5° fixeron que todo o meu equipo fallase: trípode, mando disparador, baterías e ata a tarxeta da cámara. Puiden sobrepoñerme e conseguir unha das miñas fotos máis recoñecida internacionalmente xa que non se trataba de dous senón de catro halos lunares, provocados pola refracción da luz no xeo das nubes. Para a maioría da xente, esta foto transmite paz e tranquilidade. Eu non deixo de recordarme como Chiquito sobre da Calzada loitando por facer funcionar a cámara e rezando para que non subise a máquina quitanieves. Había nevado y me dispuse a subir al Puerto de Navacerrada

Cuádruple Halo Lunar (enero)

para hacer algunos paisajes aprovechando la luz de la luna. Al hacer mi primera parada en la Fuente de los Geólogos pude apreciar lo que en principio parecía un doble halo lunar. Saqué cámara y trípode, pero los -5° hicieron que todo mi equipo fallara: trípode, mando disparador, baterías e incluso la tarjeta de la cámara. Pude sobreponerme y conseguir una de mis fotos más reconocida internacionalmente ya que no se trataba de dos si no de cuatro halos lunares, provocados por la refracción de la luz en el hielo de las nubes. Para la mayoría de la gente, esta foto transmite paz y tranquilidad. Yo no deixo de recordarme como Chiquito sobre la Calzada luchando para hacer funcionar mi cámara y rezando para que no subiera la máquina quitanieves.



Lúa sobre a ermida de San Roque (febreiro)

Exposición colectiva e itinerante por varios países de Europa "Earth and Sky" organizada polo Fox Talbot Museum- National Trust Museum (Reino Unido)

Unha foto buscada e rebuscada —“Que sorte tiveche... cadrouche a lúa saindo”— díxome un transeúnte. Eu asentín sorrindo. É realmente difícil e máis co clima tan anubarado de Viveiro conseguir unha foto da saída da lúa. O seu movemento dun día para outro pode variar moito e a súa hora de saída, adíantase uns 50 minutos cada día. Isto complica as cousas e require unha grande preparación previa se o que queres é fotografar co teu telescopio a lúa chea coroando a ermida de San Roque. Só terás unha oportunidade cada 28 días, non todas serán as idóneas e cada unha delas terá que ser desde un lugar diferente.

Luna sobre la capilla de San Roque (febrero)

Una foto buscada y rebuscada... —“¡Qué suerte has tenido... te ha coincidido la luna saliendo!”— me dijo un transeúnte. Yo asentí sonriendo. Es realmente difícil y más con el clima tan nuboso de Viveiro conseguir una foto de la salida de la luna. Su movimiento de un día para otro puede variar mucho y su hora de salida, se adelanta unos 50 minutos cada día. Esto complica las cosas y requiere una gran preparación previa si lo que quieres es fotografiar con tu telescopio la luna llena coronando la capilla de San Roque. Solo tendrás una oportunidad cada 28 días, no todas serán las idóneas y cada una de ellas tendrá que ser desde un lugar diferente.



Airglow nas Catedrais (xullo)

Un valioso claro entre abundosas nubes, permitíume realizar esta panorámica tantas veces fotografada. Pero a Vía Láctea e o ceo verdoso fana diferente, como doutro mundo. A luminiscencia nocturna ou “airglow” é debida á reestructuración de átomos en forma de moléculas ionizadas pola luz solar ou raios cósmicos, a unha altura duns 85 quilómetros. Xeralmente trátase da combinación de nitróxeno con hidróxeno ou ben con osíxeno. Unha especie de aurora boreal que pode ser observada desde calquera parte do mundo, neste caso, a Praia das Catedrais.

As dominantes alaranxadas pertencen a Foz, que vemos a través do arco de roca e a Ribadeo na parte dereita.

Airglow en las Catedrales (julio)

Un valioso claro entre abundantes nubes, me permitíu realizar esta panorámica tantas veces fotografada. Pero la Vía Láctea y el cielo verdoso la hacen diferente, como de otro mundo. La luminiscencia nocturna o “airglow” es debida a la reestructuración de átomos en forma de moléculas ionizadas por la luz solar o rayos cósmicos, a una altura de unos 85 kilómetros. Generalmente se trata de la combinación de nitrógeno con hidrógeno o bien con oxígeno. Una especie de aurora boreal que puede ser observada desde cualquier parte del mundo, en este caso la Playa de las Catedrales.

Las dominantes anaranjadas pertenecen a Foz, que vemos a través del arco de roca y a Ribadeo en la parte derecha.



Banco de Loiba (agosto)

Mención Especial en The World At Night (TWAN) 2015, no seu concurso Earth and Sky Photo Contest 2015

Nin nos meus mellores soños crin que, a estas alturas, unha fotografía que non amosara o horror dunha guerra ou calquera outra desgraza puidese calar tanto na xente e nos medios de comunicación. Ata o punto de se converter nunha promoción turística para o Concello de Ortigueira e para Galicia. Sentarme no banco máis bonito do mundo ensinoume moitas cousas boas e outras non tanto.

Banco de Loiba (agosto)

Ni en mis mejores sueños creí que, a estas alturas, una fotografía que no mostrara el horror de una guerra o cualquier otra desgracia pudiera calar tanto en la gente y los medios de comunicación. Hasta el punto de convertirse en una promoción turística para el Concello de Ortigueira y para Galicia. Sentarme en el banco más bonito del mundo me ha enseñado muchas cosas buenas y otras no tanto.



Vía Láctea e Lúa (setembro)

Fómonos despedir do Escorpión ata o próximo verán, sinalando ao seu aguillón co que semella protexer o centro da nosa galaxia. Á dereita da árbore, Saturno e Xúpiter quixeron acompañarnos, difusos pola mesma nube que cobre unha lúa crecente a piques de se meter. Logo, a noite máis escura permitíranos ver máis, e soñar aínda máis lonxe.

Vía Láctea y Luna (septiembre)

Nos fuimos a despedir del Escorpión hasta el próximo verano, señalando a su aguijón con el que parece proteger el centro de nuestra galaxia. A la derecha del árbol, Saturno y Júpiter quisieron acompañarnos, difusos por la misma nube que cubre una Luna creciente a punto de ponerse. Luego, la noche más oscura nos permitiría ver más, y soñar aún más lejos.



Cova da Doncela (marzo)

Resplandor dunha tormenta moi afastada que se deixa entrever nas nubes, rodeando á estrela Capella que parece reflectirse no mar. Reflexo que morre sobre o penedo cunha tenue luz turquesa de ardentía. Perseo semalla arrastrar ás Sete Cabritiñas (Pléiades) que se erguen entre Punta Saiñas e Monte Faro. Todo iso enmarcado pola Cova da Doncela... para que máis lendas.

Cueva de la Doncella (marzo)

Resplandor de una tormenta muy lejana que se deja entrever en las nubes, rodeando a la estrella Capella que parece reflejarse en el mar. Reflejo que muere sobre la roca con una tenue luz turquesa de ardentía. Perseo parece arrastrar a Las Siete Hermanas (Pléyades) que se levantan entre Punta Saiñas y Monte Faro. Todo ello enmarcado por la Cueva de la Doncella... para qué más leyendas.



Val do Jerte (abril)

Sinal inequívoco de que a primavera xa está aquí, é a flor da cerdeira. O Val do Jerte en Extremadura esperta do seu letargo invernal, vestindo de brancos o seu enorme xardín dun millón e medio de cerdeiras. Mentres a nosa Vía Láctea fai as súas primeiras aparicións do ano pouco antes do amencer, como querendo competir cos seus millóns de estrelas entre as ramas.

Valle del Jerte (abril)

Señal inequívoca de que la primavera ya está aquí, es la flor del cerezo. El Valle del Jerte en Extremadura despierta de su letargo invernal, vistiendo de blancos su enorme jardín de un millón y medio de cerezos. Mientras, nuestra Vía Láctea hace sus primeras apariciones del año poco antes del amanecer, como queriendo competir con sus millones de estrellas entre las ramas.



Mapoulas e Lúa (maio)

—“¿Qué estamos a facer?!...” — berroume un paisano de Toledo deses de escopeta de dobre cañón. —“¡Fotografía!... ¡Nada malo!” — respondín enterrado entre mapoulas e margaridas. Semella un día asollado, se non fose por algunha tímida estrela ninguén diría que ese foco central é a lúa e este campo de mapoulas foi iluminado cunha linterna. Flores tan fráxiles, que unha suave brisa fai que queden rexistradas cun inquietante movemento que nos lembra o efémero da súa beleza. Apenas un par de semanas dura a súa floración e iso son moi poucos días para achar a noite ideal.

Amapolas y Luna (maio)

—“¿Qué hacemos?!...” — me gritó un paisano de Toledo de esos de escopeta de doble cañón. —“¡Fotografía!... ¡Nada malo!” — respondí enterrado entre amapolas y margaritas. Parece un día soleado, si no fuera por alguna tímida estrella nadie diría que ese foco central es la luna y este campo de amapolas lo iluminé con una linterna. Flores tan fráxiles, que una suave brisa hace que queden registradas con un inquietante movimiento que nos recuerda lo efímero de su belleza. Apenas un par de semanas dura su floración y eso son muy pocos días para encontrar la noche ideal.



Vía Láctea sobre Monte Faro (xuño)

Aínda quedaban restos de azul do día pola dereita. As tarrafas compiten co ronsel dun avión mentres o faro da Roncadoira loce aquí puntual como un pequeno sol, estrela guía de mariñeiros. O meu pai sentado no alto do mirador do Monte Faro, contempla a súa Ría de Viveiro mergullado en pensamentos, mentres que a Vía Láctea esvaece deluída na súa potente luz artificial.

Vía Láctea sobre Monte Faro (junio)

Todavía quedaban restos de azul del día por la derecha. Las tarrafas compiten con el trazo de un avión mientras el faro de Roncadoira luce aquí puntual como un pequeño sol, estrella guía de marineros. Mi padre sentado en lo alto del mirador de Monte Faro, contempla su Ría de Viveiro sumergido en pensamientos, mientras que la Vía Láctea se desvanece diluída en su potente luz artificial.



Capela do Monte Castelo e Viveiro (outubro)

—“¡Somos sete e eu son cinto negro!” — berrou un dos mozos, tamén fotógrafo, ao verme achegar na escuridade. Xuntos fariamos algunha foto ata que as nubes o cubriron todo. Horas despois despexaría, pero o Camiño de Santiago desdubábase polas primeiras luces do día. Dous satélites en órbita, xa iluminados polo sol, deixaron en forma de trazo o seu percorrido brillante de 30 segundos sobre o ceo. Darálles tempo a dar unha volta ao mundo antes de que amenza, pero iso non parece importar á ermida de San Martiño do Castelo, que seguirá impávida ao paso do tempo desde o seu cumio de granito. Un lugar de privilexio onde poder gozar cada hora das mellores vistas a Ría de Viveiro.

Capilla del Monte Castelo y Viveiro (octubre)

—“¡Somos siete y yo soy cinturón negro!” — gritó uno de los jóvenes, también fotógrafo, al verme acercar en la oscuridad. Juntos haríamos alguna foto hasta que las nubes lo cubrieron todo. Horas después despejaría, pero el Camino de Santiago se desdibujaba por las primeras luces del día. Dos satélites en órbita, ya iluminados por el sol, dejaron en forma de trazo su recorrido brillante de 30 segundos sobre el cielo. Les dará tiempo a dar una vuelta al mundo antes de que amanezca, pero eso no parece importar a la capilla de San Martín Castelo, que seguirá impávida al paso del tiempo desde su cima de granito. Un lugar de privilegio donde poder disfrutar cada hora de las mejores vistas a la Ría de Viveiro.



Estación Espacial Internacional e terminador da lúa (novembro)

Picture Of the Day (NASA) 17 de abril do 2015 Segundo clasificado na categoría Our Moon nos Astronomy Photographer Of The Year 2015 organizado por The Royal Observatory Greenwich no Reino Unido

Unha milésima parte dun segundo (1/1000 seg.) permitíume “conxelar” este momento, tan próximo e á vez tan afastado. A lúa está a unha distancia media de 380.000 km. O seu terminador, visible nas súas fases intermedias, é a parte onde se une o día e a súa noite; debido á luz transversal do sol, permite observar mellor o relevo dos seus cráteres. A Estación Espacial Internacional, en cambio, orbita a Terra a unha distancia duns 400 km de media e 28.000 quilómetros por hora. Ao dar unha volta ao mundo cada 90 minutos, en ocasións (entre o lusco e fusco), é posible vela brilar á primeira ollada polo seu reflexo solar. Este foi un deses días, onde ademais busquei o lugar exacto para que o seu desprazamento orbital coincidise fronte á lúa, tardaría medio segundo en cruzar o seu disco. Diante este tipo de fotos, sigo a ser un mero espectador. Non deixa de sorprendeme o poder capturar esta nave espacial do tamaño dun campo de fútbol, o maior logro tecnolóxico feito polo home.

Estación Espacial Internacional y terminador de la luna (noviembre)

Una milésima parte de un segundo (1/1000 seg.) me permitió “congelar” este momento, tan cercano y a la vez tan lejano. La luna está a una distancia media de 380.000 km. Su terminador, visible en sus fases intermedias, es la parte dónde se une el día y su noche; debido a luz transversal del sol, permite observar mejor el relieve de sus cráteres. La Estación Espacial Internacional, en cambio, orbita la Tierra a una distancia de unos 400 km de media y 28.000 kilómetros por hora. Al dar una vuelta al mundo cada 90 minutos, en ocasiones (antes de la salida o después de la puesta de Sol), es posible verla brillar a simple vista por su reflejo solar. Este fue uno de esos días, donde además busqué el lugar exacto para que su desplazamiento orbital coincidiera frente a la luna, tardaría medio segundo en cruzar su disco. Ante este tipo de fotos, sigo siendo un mero espectador. No deja de sorprendeme el poder capturar esta nave espacial del tamaño de un campo de fútbol, el mayor logro tecnológico hecho por el hombre.



Neve en Navacerrada (decembro)

Enterrado ata os xeonllos entre as pegadas dun raposo, completaba unha panorámica de catro fotos. A lúa, acompañada polas constelacións de inverno, ilumina as cimas dos Sete Picos. Ao lonxe divisase a fileira de farolas da A6 a piques de ser engullidas polo túnel do Guadarrama e un manto de nubes que descenden desde o alto do León. Un grupo de mozos aparcaron o seu coche ás miñas costas, no alto do mirador, e pola súa esmorga deducín que viñan gozar da neve. Cando rematei a panorámica vireime para lles dar as boas noites moi educadamente, pero ao facelo, os cinco saíron fuxindo a berros. Despois, fariámonos amigos.

Nieve en Navacerrada (diciembre)

Enterrado hasta las rodillas entre las huellas de un raposo, completaba una panorámica de cuatro fotos. La luna, acompañada por las constelaciones de invierno, ilumina las cimas de los Siete Picos. A lo lejos se divisa la hilera de farolas de la A6 a punto de ser engullidas por el túnel de Guadarrama y un manto de nubes que descenden desde el alto del León. Un grupo de jóvenes aparcaron su coche a mi espalda, en lo alto del mirador, y por su juerga deduje que venían a disfrutar de la nieve. Cuando acabé la panorámica me giré para darles las buenas noches muy educadamente, pero al hacerlo, los cinco salieron huyendo a gritos. Después, nos haríamos amigos.



Curriculum Vitae

A pintura e a fotografía, foron dúas constantes na miña vida que sempre han de ir emparelladas.

Empecei a pintar desde moi pequeno e tería o meu primeiro contacto coa cámara do meu tío Xoquín á idade de dez anos.

Pero sería na romería do Naseiro, onde nunha tómbola me tocaría unha Canonmatic. Un xoguete de plástico con só tres posicións de diafragma, –anubarado, sol/nubes e sol–, que faría as delicias dos meus anos mozos permitiéndome captar aqueles entrañables momentos e aventuras... as miñas mellores fotos.

Co tempo faría da pintura a miña principal profesión e iría autofinanciándome os materiais e equipo de fotografía restaurando fotos antigas.

Unha experimentación continua tanto co pigmento como coas emulsións fotosensibles, chegando a complementarse algunhas técnicas como virados, goma arábica, cianotipia ou emulsión líquida sobre papeis acuarela aos que logo aplicaríaa cun coloreado e retoque a aerógrafo ou carboncillo. Estaba claro que facer fotos coa maleta da mili do meu avó ou algunha caixa de zapatos, iríame levar a unha aprendizaxe autodidacta de técnicas que por aquel entón moi poucos entendían e moitos menos valoraban e hoxe son imitadas cun mínimo esforzo coa chegada da tecnoloxía dixital.

Unha nova era dixital que desprezaría durante uns anos pero á que acabaría por sucumbir cando me din de conta do que me estaba a perder.

O plasticismo manual do laboratorio e carrete deixouse ao carón, para dar paso a complexos algoritmos de potentes sensores e softwares que nos permiten chegar a captar e procesar imaxes impensables fai vinte e cinco anos, cuns equipos relativamente accesibles para calquer peto.

Na actualidade traballo como aerógrafo, rotulista, muralista e deseñador, enfrontándome a algún lenzo ou táboa de cando en vez.

Desplazarme a Madrid permitíame pintar para empresas como Coca-Cola, Movistar, Cepsa, Telepizza, Fitur, Concello de Madrid, Loterías do Estado... grandes marcas que só son iso. Personalizar vehículos como motocicletas ou coches que foron recoñecidos en revistas do sector (Biker Zone, Custom Machines...) e decoración de locais comerciais, de lecer e restauración, desde o pub de barrio ata grandes franquicias de moda como Tommy Mel's ou Albuche.

Coa fotografía sigo a aprender e a me suscitar novos retos. Profundei na técnica de astrofotografía e paisaxe astronómico; fotografías nocturnas sempre cun tema principal, o ceo e os seus astros enmarcados con algunha paisaxe.

O que me levou a ser recoñecido en tres ocasións pola páxina Astronomy Picture Of the Day (APOD) da NASA formando parte cunha das miñas fotos do seu calendario APOD 2014 e 2015.

Catro anos seguidos no prestixioso libro Astronomy Photographer Of the Year que organiza The Royal Observatory of Greenwich (Reino Unido), sendo galardoado cun segundo premio Coa foto da "Estación Espacial Internacional sobre a Lúa" no 2015, publicando fotos na BBC ou levando o nome de Viveiro e a súa ermida de S. Roque en exposicións do Fox Talbot Museum-National Trust de Reino Unido que se estenderían por toda Europa, así como algunha reportaxe na prensa internacional: NBC News, Nikon Magazine, DailyMail, Bad Astronomy...

Quero aproveitar estas liñas para dar as grazas a Gráficas LAR por contar co meu traballo para este calendario de 2016.

Dani Caxete

La pintura y la fotografía, han sido dos constantes en mi vida que siempre fueron emparejadas.

Empecé a pintar desde muy pequeño y tendría mi primer contacto con la cámara de mi tío Xoquín a la edad de diez años.

Pero sería en la romería del Naseiro, donde en una tómbola me tocaría una Canonmatic. Un juguete de plástico con solo tres posiciones de diafragma, –nublado, sol/nubes y sol–, que haría las delicias de mis años mozos permitiéndome captar aquellos entrañables momentos y aventuras... mis mejores fotos.

Con el tiempo haría de la pintura mi principal profesión e iría autofinanciándome los materiales y equipo de fotografía restaurando fotos antiguas.

Una experimentación continua tanto con el pigmento como con las emulsiones fotosensibles, llegando a complementarse en ciertas técnicas como virados, goma arábica, cianotipia o emulsión líquida sobre papeles acuarela a los que luego aplicaría con un coloreado y retoque a aerógrafo o carboncillo. Estaba claro que hacer fotos con la maleta de la mili de mi abuelo o alguna caja de zapatos, me llevaría a un aprendizaje autodidacta de técnicas que por aquel entonces muy pocos entendían y muchos menos valoraban y hoy se imitan con un mínimo esfuerzo con la llegada de la tecnología digital.

Una nueva era digital que desprezaría durante unos años pero a la que acabaría por sucumbir cuando me di cuenta de lo que me estaba perdiendo.

El plasticismo manual de laboratorio y carrete se ha dejado a un lado para dar paso a complejos algoritmos de potentes sensores y softwares que nos permiten llegar a captar y procesar imágenes impensables hace veinticinco años, con unos equipos relativamente accesibles para cualquier bolsillo.

Actualmente trabajo como aerógrafo, rotulista, muralista y diseñador, enfrentándome a algún lienzo o tabla de vez en cuando.

Desplazarme a Madrid me ha permitido pintar para empresas como Coca-Cola, Movistar, Cepsa, Telepizza, Fitur, Ayuntamiento de Madrid, Loterías del Estado... grandes marcas que solo son eso. Personalizar vehículos como motocicletas o coches que han sido reconocidos en revistas del sector (Biker Zone, Custom Machines...) y decoración de locales comerciales, de ocio y restauración, desde el pub de barrio hasta grandes franquicias de moda como Tommy Mel's o Albuche.

Con la fotografía sigo aprendiendo y planteándome nuevos retos. He profundizado en la técnica de astrofotografía y paisaje astronómico; fotografías nocturnas siempre con un tema principal, el cielo y sus astros enmarcados con algún paisaje.

Lo que me ha llevado a ser reconocido en tres ocasiones por la página Astronomy Picture Of the Day (APOD) de la NASA formando parte con una de mis fotos de su calendario APOD 2014 y 2015.

Cuatro años seguidos en el prestigioso libro Astronomy Photographer Of the Year que organiza The Royal Observatory of Greenwich (Reino Unido), siendo galardonado con un segundo premio con la foto "Estación Espacial Internacional sobre la Luna" en el 2015, publicando fotos en la BBC o llevando el nombre de Viveiro y su capilla de S. Roque en exposiciones del Fox Talbot Museum-National Trust de Reino Unido que se extenderían por toda Europa, así como algún reportaje en prensa internacional: NBC News, Nikon Magazine, DailyMail, Bad Astronomy...

Quiero aprovechar estas líneas para dar las gracias a Gráficas LAR por contar con mi trabajo para este calendario de 2016.

Dani Caxete








Cuádruplo Halo Lunar • Cuádruple Halo Lunar

Astronomy Picture Of the Day (NASA), 3 de dezembro de 2012 | Calendario APOD NASA 2014 e 2015 | Finalista Astronomy Photographer Of The Year 2013, organizado por The Royal Observatory Greenwich, Reino Unido | Lunar Picture Of the Day, 5 de dezembro 2012

Xaneiro/Enero 2016



LUNS/LUNES	MARTES/MARTES	MÉRCORES/MIERCOLES	XOVES/JUEVES	VENRES/MIERNES	SÁBADO/SÁBADO	DOMINGO/DOMINGO	
Decembro/Diciembre 2015 L M M XJ V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31				ANO NOVO AÑO NUEVO	 2	3	
4	5	DÍA DE REIS DÍA DE REYES	6	7	8	9 	
11	12		13	14	15	16	17 
18	19		20	21	22	23	24 
25	26		27	28	29	30	31 
						Febreiro/Febrero 2016 L M M XJ V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	



Lúa sobre a Capela de San Roque • Luna sobre la Capilla de San Roque

Exposición colectiva e itinerante por varios países de Europa "Earth and Sky" organizada polo Fox Talbot Museum-National Trust Museum (Reino Unido)

Febreiro/Febrero 2016



LUNS/LUNES	MARTES/MARTES	MÉRCORES/MIERCOLES	XOVES/JUEVES	VENRES/MIERNES	SÁBADO/SÁBADO	DOMINGO/DOMINGO																																										
<p>Xaneiro/Enero 2016</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>X/J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr> <tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr> <tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr> </table>	L	M	M	X/J	V	S	D					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
L	M	M	X/J	V	S	D																																										
				1	2	3																																										
4	5	6	7	8	9	10																																										
11	12	13	14	15	16	17																																										
18	19	20	21	22	23	24																																										
25	26	27	28	29	30	31																																										
☾																																																
1	2	3	4	5	6	7																																										
●																																																
8	MARTES DE ANTROIDO MARTES DE CARNAVAL	9	10	11	12	13																																										
☾																																																
15	16	17	18	19	20	21																																										
○																																																
22	23	24	25	26	27	28																																										
29						<p>Marzo/Marzo 2016</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>X/J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr> <tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr> <tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	X/J	V	S	D		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
L	M	M	X/J	V	S	D																																										
	1	2	3	4	5	6																																										
7	8	9	10	11	12	13																																										
14	15	16	17	18	19	20																																										
21	22	23	24	25	26	27																																										
28	29	30	31																																													



Cova da Doncela • Cueva de la Doncella

Marzo/Marzo 2016



LUNS/LUNES	MARTES/MARTES	MÉRCORES/MIERCOLES	XOVES/JUEVES	VENRES/VIERNES	SÁBADO/SÁBADO	DOMINGO/DOMINGO
Febreiro/Febrero 2016 L M M XJ V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29		☾				
	1	2	3	4	5	6
		●				
7	8	9	10	11	12	13
	☾					
14	15	16	17	18	19	20
				SANXOSÉ SAN JOSÉ		
		○				
21	22	23	XOVES SANTO JUEVES SANTO	24	VENRES SANTO VIERNES SANTO	25
			☾			26
						CAMBIO DE HORA
28	29	30		31		
						Abril/Abril 2016 L M M XJ V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



Val do Jerte • Valle del Jerte

Abril/Abril 2016



LUNS/LUNES	MARTES/MARTES	MÉRCORES/MIERCOLES	XOVES/JUEVES	VENRES/MIERNES	SÁBADO/SÁBADO	DOMINGO/DOMINGO
Marzo/Marzo 2016 L M M XJ V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31						
			●		1	2
4	5	6		7	8	9
			◐			10
11	12	13		14	15	16
					○	
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	◑	30
						Maio/Mayo 2016 L M M XJ V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



Mapoulas e Lúa • Amapolas y Luna



Vía Láctea sobre Monte Faro • Vía Láctea sobre Monte Faro

Xuño/Junio 2016



LUNS/LUNES	MARTES/MARTES	MÉRCORES/MIERCOLES	XOVES/JUEVES	VENRES/VIERNES	SÁBADO/SÁBADO	DOMINGO/DOMINGO
Maio/Mayo 2016 L M M XJ V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31						●
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
○						
20	21	22	23	SAN XOÁN SAN JUÁN	24	25
☾						
27	28	29	30			
						Xullo/Julio 2016 L M M XJ V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



Airglow nas Catedrais • Airglow en las Catedrales

Xullo/Julio 2016



LUNS/LUNES	MARTES/MARTES	MÉRCORES/MIERCOLES	XOVES/JUEVES	VENRES/MIERNES	SÁBADO/SÁBADO	DOMINGO/DOMINGO																																										
<p>Xuño/Junio 2016</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>X/J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr> <tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr> <tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr> <tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	X/J	V	S	D			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							1	2	3
L	M	M	X/J	V	S	D																																										
		1	2	3	4	5																																										
6	7	8	9	10	11	12																																										
13	14	15	16	17	18	19																																										
20	21	22	23	24	25	26																																										
27	28	29	30																																													
●																																																
4	5	6	7	8	9	10																																										
	◐																																															
11	12	13	14	15	16	17																																										
		○																																														
18	19	20	21	22	23	24																																										
		◑																																														
SANTIAGO APOSTOLO SANTIAGO APOSTOL	26	27	28	29	30	31																																										
						<p>Agosto/Agosto 2016</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>X/J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr> <tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr> <tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr> <tr><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	X/J	V	S	D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
L	M	M	X/J	V	S	D																																										
1	2	3	4	5	6	7																																										
8	9	10	11	12	13	14																																										
15	16	17	18	19	20	21																																										
22	23	24	25	26	27	28																																										
29	30	31																																														



Banco de Loiba • Banco de Loiba

Mención Especial en The World At Night (TWAN) 2015, no seu concurso Earth and Sky Photo Contest 2015

Agosto/Agosto 2016



LUNES/LUNES	MARTES/MARTES	MÉRCORES/MIÉRCOLES	XOVES/JUEVES	VENRES/VIERNES	SÁBADO/SÁBADO	DOMINGO/DOMINGO
Xullo/Julio 2016 L M M XJ V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
NOSA SEÑORA NUESTRA SEÑORA	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				Setembro/Septiembre 2016 L M M XJ V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



Vía Láctea e Lúa • Vía Láctea y Luna

Setembro/Septiembre 2016



LUNS/LUNES	MARTES/MARTES	MÉRCORES/MIERCOLES	XOVES/JUEVES	VENRES/VIERNES	SÁBADO/SÁBADO	DOMINGO/DOMINGO
Agosto/Agosto 2016 L M M XJ V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31			●			
			1	2	3	4
5	6	7	8	☾	9	10
				○		
12	13	14	15	16	17	18
				☾		
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		
						Outubro/Octubre 2016 L M M XJ V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



Capela do Monte Castelo e Viveiro • Capilla del Monte Castelo e Viveiro

Outubro/Octubre 2016



LUNS/LUNES	MARTES/MARTES	MÉRCORES/MIERCOLES	XOVES/JUEVES	VENRES/MIERNES	SÁBADO/SÁBADO	DOMINGO/DOMINGO
Setembro/Septiembre 2016 L M M XJ V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30					●	
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	DÍA DA HISPANIDADE DÍA DE LA HISPANIDAD	12	13	14	15
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						Novembro/Noviembre 2016 L M M XJ V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



Estación Espacial Internacional e terminador da Lúa • Estación Espacial Internacional y terminador de la Luna

Astronomy Picture Of the Day (NASA), 17 de abril do 2015 | Segundo clasificado na categoría Our Moon nos Astronomy Photographer Of The Year 2015 organizado por The Royal Observatory Greenwich no Reino Unido

Novembro/Noviembre 2016







LUNS/LUNES	MARTES/MARTES	MÉRCORES/MIERCOLES	XOVES/JUEVES	VENRES/VIERNES	SÁBADO/SÁBADO	DOMINGO/DOMINGO
Outubro/Octubre 2016 L M M XJ V S D 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	DÍA DE TODOS OS SANTOS DÍA DE TODOS LOS SANTOS					
☾	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
○	14	15	16	17	18	19
☾	21	22	23	24	25	26
●	28	29	30			
						Decembro/Diciembre 2016 L M M XJ V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

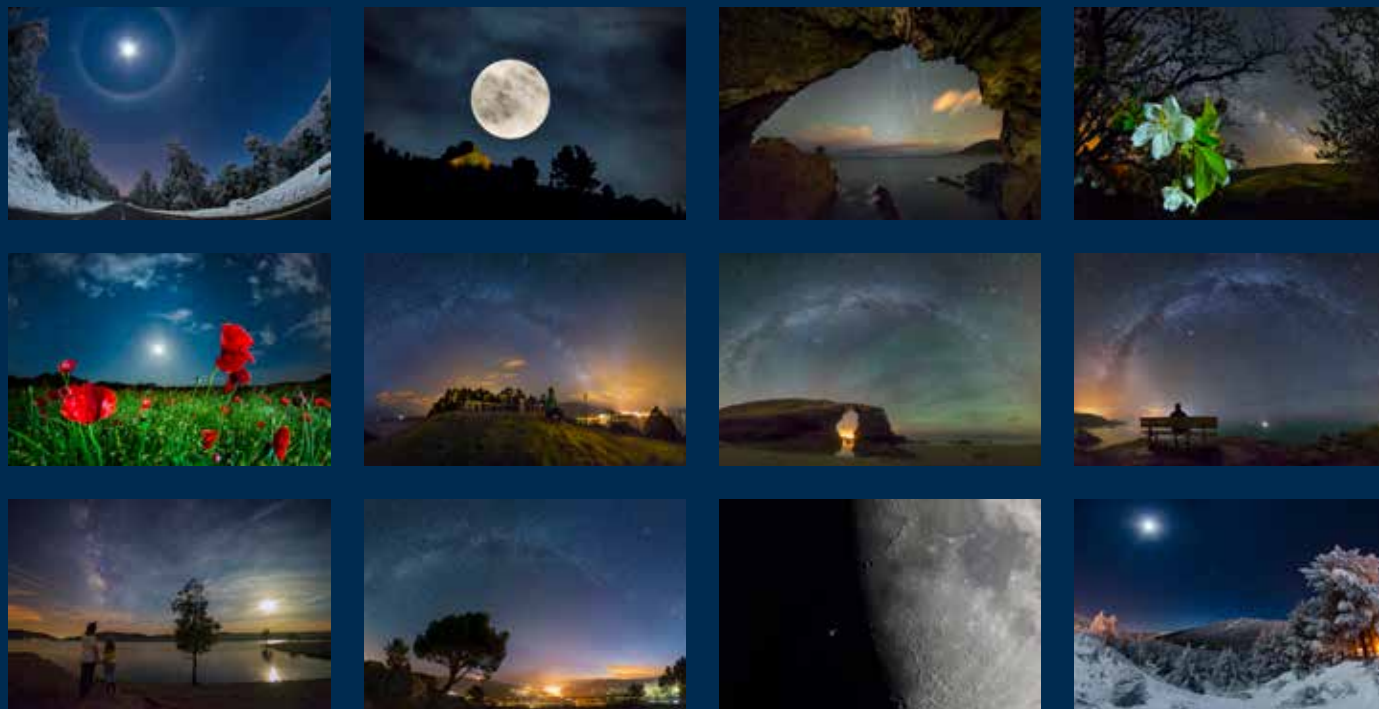


Neve en Navacerrada • Nieve en Navacerrada

Decembro/Diciembre 2016



LUNS/LUNES	MARTES/MARTES	MÉRCORES/MIERCOLES	XOVES/JUEVES	VENRES/VIERNES	SÁBADO/SÁBADO	DOMINGO/DOMINGO	
Novembro/Noviembre 2016 L M M XJ V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30			1	2	3	4	
5	DÍA DA CONSTITUCIÓN DÍA DE LA CONSTITUCIÓN	 6	7 INMACULADA CONCEPCIÓN	8	9	10	11
12	13	 14	15	16	17	18	
19	20	 21	22	23	24	NATIVIDADE DO SEÑOR NATIVIDAD DEL SEÑOR	25
26	27	28	 29	30	31		
						Xaneiro/Enero 2017 L M M XJ V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	



gráficas  LAR

OFFSET & DIXITAL | GRAN FORMATO
EDICIÓN | SOPORTES ESPECIALS

lar@publilar.es | www.publilar.es
Magazos s/n 27850 Viveiro (Lugo)
Tlf.: 982 56 21 00 | Fax: 982 55 00 01

